

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(高级中学)
参考答案及解析(六)~(十)
(科目代码:414)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(六)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(七)参考答案及解析·····	(8)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(八)参考答案及解析·····	(14)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(九)参考答案及解析·····	(19)
教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)标准预测试卷(十)参考答案及解析·····	(24)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(六)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:美术的三大功能是认识功能、教育功能与审美功能。认识功能,即通过美术作品认识不同时代、不同国家、不同民族、不同文化的人们的生活习俗、精神风貌等。教育功能,指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响。审美功能,即培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。“穷神变、测幽微”指绘画能穷究不可思议的变化,推测精深微妙的事理。体现了认识功能。

2.【答案】A。解析:张旭是唐代书法家,以草书著称于世,因怀素也擅长草书,故有“颠张狂素”之称,他们是唐代最具代表性的草书名家。赵孟頫是宋末元初的书法家、画家和诗人,擅楷书和行书。薛稷是唐初画家、书法家,擅行书和楷书。虞世南为南朝至唐初的书法家和文学家,擅楷书和行草。

3.【答案】D。解析:《五马图》为北宋画家李公麟的传世佳作,该作品以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马,各由一名奚官牵引。他把过去仅作为粉本的白描画法确立为一种画种,使之独立成科。《送子天王图》是唐代画家吴道子的白描作品;《捣练图》是唐代画家张萱的绢本设色作品;《朝元仙仗图》是北宋画家武宗元的绢本墨笔作品。

4.【答案】D。解析:唐寅为明代画家;王蒙为元代画家;顾恺之为东晋画家。

5.【答案】D。解析:张乐平是中国当代杰出的漫画家。代表作有《三毛流浪记》《三毛从军记》等。他创作的三毛形象家喻户晓,深受读者喜爱,被誉为“三毛之父”。

6.【答案】B。解析:爱奥尼式的主要特征是有柱础,柱头的正面和背面各有一对向下的涡卷装饰,柱高与柱径的比例增大,柱身通常有24条凹槽,给人纤细柔美的感觉,近乎女性人体的美,故被称为“女性柱”。

7.【答案】C。解析:英国雕塑家亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。《斜倚的人体》表现的是一个高度精简、抽象的女性形象,是亨利·摩尔雕塑风格的典型代表。作品中引人注目的圆孔是亨利·摩尔独特的艺术创作手法。整个雕像流畅自然,充满韵味。

8.【答案】B。解析:伦勃朗的《夜巡》是为阿姆斯特丹射击手连队画的一幅群像画,描绘了他们为执行一件紧急任务时,即将出发的情景。画面整体处理得富有戏剧性,人物动态各异、形象生动,明暗变化强烈。作品打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈,显示出了现实主义的艺术创作原则,在艺术性及思想性上具有不可低估的价值。

9.【答案】B。解析:法国画家莫奈擅长光与影的实验与表现技法,他最重要的成就是改变了阴影和轮廓线的画法,在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影,看不到突显或平涂式的轮廓线。莫奈在不同时间段画了一系列关于鲁昂大教堂的作品,描绘在不同光线气氛下变幻无穷的外观形象,主要用光与色来描绘瞬间的印象,追求绘画色彩关系的独立美感。

10.【答案】D。解析:S形构图具有较强的律动感,能使画面中的优美得到充分的发挥,这首先体现在其曲线的美感上。

11.【答案】D。解析:文人画亦称“士大夫画”,属于中国画的一种,泛指中国古代封建社会中文人、士大夫所作的画,区别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画,是带有文人情趣、流露着文人思想的中国传统绘画样式之一。

12.【答案】B。解析：惠山泥人是江苏无锡地区汉族传统手工艺制品之一，以造型饱满、线条流畅、色彩鲜艳、形态简练而著称，以代表喜庆吉祥的“阿福”为主要形象。

13.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》依据美术学科媒材特性和技法特点划分学习内容，帮助学生更好地形成美术学科核心素养。本课程在综合考量美术通行的分类方式、教师的专业背景以及普通高中美术课程实施效果的基础上，按照美术门类将学习内容划分为美术鉴赏、绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术七个学习模块。

14.【答案】C。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》指出，选择一个模块，修习18学时可获得1学分。尽量尊重学生的自主选择，但原则上以修习1学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。每位学生必须修习美术课程54学时，以获得3个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列1学分；选择性必修美术表现内容系列2学分。另外，在取得必修的3学分的基础上，学生可根据自己的兴趣和需要，学习选修课程中的全部内容或在选择性必修课程中选学一些模块内容获得9学分，以满足发展或升学考试的要求。

15.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中提出了学科核心素养的相关概念，指出学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。

16.【答案】B。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》教材编写建议中提到，有条件的地方或学校为适应学生的多种选择，满足当地或本校学生美术学习、职业发展的需要，可以根据当地美术教学资源，编写既体现美术学科核心素养又具有鲜明地域特色的地方或校本美术教材。

17.【答案】D。解析：教学媒体可分为传统教学媒体和现代教学媒体。现代教学媒体一般指广泛地应用于教育教学中的各种以信息技术为基础的计算机与通信技术设备，如计算机、校园网、多媒体教室、数字化课本、教学软件、多媒体课件等。多媒体教学与传统媒体教学相比具有交互性、实效性、全球性、兼容性、个别化、协作化等优势。运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网资源组织教学，可以使教学内容更加直观，信息量更大。现代媒体艺术还具有互动性和虚拟性等特点。传统教学媒体主要包括语言、文字、印刷材料、图片、黑板、模型和实物及教师的各种表情、体态等。美术传统教学媒体具有形象性和操作性的特点，包括美术作品、实物道具、教师示范的材料、辅导材料、学生动手操作的材料等。

18.【答案】A。解析：教学目标是教学的灵魂，是教学活动的出发点和归宿点。教与学的一切活动都要围绕它来进行。

19.【答案】B。解析：“授人以鱼”不如“授人以渔”的意思是传授给人既有知识，不如传授给人学习知识的方法。这说明在教学中教师应重视培养学生的能力。

20.【答案】D。解析：首先，普通高中美术“中国书画”模块的教学难点一般是了解不同书体（如篆书、隶书、草书、行书和楷书等）的基本技法和创作方式；通过书法作品的临摹与创作练习，体悟中国书法的艺术特征和审美趣味。其次，对不同书体的艺术性特征和审美品质的感性认识相对抽象，是学生难以理解和掌握的，因此D项是本课的教学难点。在“中国书画”模块的教学重难点中，“书法”的教学重点一般是通过经典书法作品的赏析，了解书法作为中华优秀传统文化象征的意义，认识书法的种类及其不同的艺术风格以及中国书法艺术独特的学习和创作方式。A、B、C三项可作为该课的教学重点。

21.【答案】A。解析：探究学习强调以问题为导向，以探究、发现的方式来习得知识和技能，它与接受学习是相对的。我国基础教育课程改革对探究学习的概念做了如下界定：“所谓探究学习即从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主，独立地

发现问题、实验、操作、调查、搜集与处理信息、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是探索精神和创新能力发展的学习方式和学习过程。”高老师让学生围绕问题情境进行探究并解决问题，体现的是探究学习的方式。

22.【答案】C。解析：教师应注重培养学生的美术实践能力。教师通过各种美术活动，引导学生动手实践，提高学生构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。

23.【答案】C。解析：现代教学媒体的应用变革了教学方式和方法，但并不颠覆传统教学模式。传统教学媒体一直是传递教育教学信息的重要媒体，在未来的教育教学活动中，仍是必不可少的工具。

24.【答案】D。解析：教学反思的个性化原则指教学反思虽然有时也需要同伴的支持，但其性质还是个人行为，是依靠教师个体独立思考来进行的。教学反思使教师形成个性化的教学魅力、个性化的教学模式、个性化的教学风格，使自己的教学设计或案例不断升华，把自己的教学水平提高到一个新的高度。

25.【答案】D。解析：教学功能指评价本身是一种教学活动，在这种活动中，学生知识、技能获得长进，甚至产生飞跃。激励功能表示评价对教师和学生是一种促进和强化。导向功能指通过持续的教学评价可使教学活动的过程朝着特定的教学目标迈进。题干反映了评价的诊断功能。

26.【答案】D。解析：教学评价的评价标准不带随意性，评价方法不带偶然性，评价态度不带主观性，这都体现了教学评价具有客观性。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

普通高中美术课程以立德树人为根本任务，通过以美育人，引导学生以自主、合作、探究的方式参与美术学习，学会在现实生活情境中发现、提出和分析问题，综合运用美术学科及跨学科知识与技能解决问题，增强社会责任感，形成高中生必备的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等美术学科核心素养。

通过课程学习,学生能够识别图像的形式特征,分析图像的风格特征和发展脉络,理解图像蕴含的信息;运用多种工具、材料和美术语言创作具有一定思想和文化内涵的美术作品及其他表达意图的视觉形象;依据形式美原理分析自然、日常生活和美术作品中的美,形成健康审美观念;具有创新意识,运用创造性思维进行创意,并用美术的方法和材料予以呈现和完成;从文化角度分析和理解美术作品,认同并弘扬中华优秀传统文化,尊重人类文化的多样性。

29.【参考答案】

(1)自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式,是以学生作为学习的主体,学生自己做主,不受别人支配,不受外界干扰,通过阅读、听讲、研究、观察、实践等手段使个体可以得到持续变化(知识与技能,方法与过程,情感、态度与价值观的改善和升华)的行为方式。自主学习主要是相对“被动学习”“机械学习”和“他主学习”而言的。自主学习具有以下几方面的特征:①学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出,自己制订学习进度,参与设计评价指标;②学习者积极发展各种思考策略和学习策略,在解决问题中学习;③学习者在学习过程中有情感的投入,有内在动力的支持,能从学习中获得积极的情感体验;④学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控,并做相应的调适。

(2)“合作学习”是相对“个体学习”而言的。指学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。它有以下几个方面的要素:积极地相互支持、配合,特别是面对面的促进性的互动;积极承担在完成共同任务中个人的责任;期望所有学生能进行有效的沟通,建立并维护小组成员之间的相互信任,有效地解决组内冲突;对于各人完成的任务进行小组加工;对共同活动的成效进行评估,寻求提高其有效性的途径。

(3)探究学习强调以问题为导向,以探究、发现的方式来习得知识和技能,它与接受学习是相对的。探究学习是从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题,在教学中,创设一种类似于学术(或科学)研究的情境,通过学生自主,独立地发现问题、实验、操作、调查、搜集与处理信息、表达与交流等探索活动,获得知识、技能、情感与态度的发展,特别是探索精神和创新能力发展的学习方式和学习过程。

30.【参考答案】

- (1)树立学科核心素养本位的评价理念。
- (2)合理量化质性评价。
- (3)运用学习档案袋。
- (4)提供学生充分展示的机会。
- (5)发展学生的自评和互评的能力。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)该教师采用了自主学习、合作学习以及探究学习三种学习方式。

(2)优点:自主学习能够激发学生学习兴趣,培养学生主动学习的意识;合作学习能够充分体现学生的主体地位,有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队协作能力,并在合作学习的过程中加深对知识点的理解;探究学习能够帮助学生主动地探索 and 发现知识,促使他们独立思考,培养学生发现问题、解决问题的能力,促进并提高学生高水平的思考技能。

(3)该课程教师采用的学习方式较合理。但是从教学环节上来看,教师把课堂完全交给了学生,其主导地位未能很好地体现。所以该教师在课堂上除了把主动权交给学生之外,也应该和学生有一些互动。在学生讨论完知识要点之后,教师需要进行总结和升华,同时也可以做示范性的指导,一步步引导学生解决

问题。

32.【参考答案】

对于李老师的教学过程应从优点与缺点两方面来进行评价与分析。

优点：①李老师在校园建筑写生课时“直接将学生带到操场”，这一做法一方面引导学生关注自然环境和社会生活，能给学生以直观的感知；另一方面又不拘泥于单一的课堂教学，所以这种教学设计是合理的；②“说明材料工具的使用”这一点也体现了李老师关注到了写生课的一个关键点；③李老师最后提到“课标”，这说明李老师能够及时调整自己的教学方法，与时俱进。

缺点：①李老师虽然能够不拘一格，将学生带到户外写生，但却出现了“多数作业出现透视错误，且构图有的太大，有的太小”等现象，说明这一教学设计应该放在学生掌握了基本的写生知识与技巧之后实施；②李老师在教学方法上仅仅是对材料工具的使用作以说明，但具体写生的步骤、方法却遗漏了，所以，在教学方法采用上也存在失误；③虽然李老师最后提到这样的教学设计是遵从了“课标”，但是却对“自主学习和愉快学习”的理解有失偏颇。学习过程固然重要，但过程是建立在“营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等”的基础之上的。所以李老师应进一步反思自己的课堂，探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段，更好地进行教学设计与实施。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】追求生活的真实——欧洲现实主义美术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解19世纪西方美术的基本脉络，主要了解并感受现实主义的艺术特征及其代表人物和代表作。

(2)运用美术鉴赏的方法，联系文化情境，认识该时期经典美术作品的主题、内涵、形式和审美价值，并用恰当的术语进行解读、评价和交流，提升审美判断的核心素养。

(3)理解19世纪西方美术变革与突破的总体特征，获得审美经验，达成文化理解。

【教学重点】了解并掌握19世纪欧洲现实主义画家的主要成就和主要特点，能对一些经典作品进行深入的评述。

【教学难点】掌握欣赏和分析作品的方法，理解产生现实主义美术的社会原因。

【教学方法】提问法、讲授法等。

【教学工具】多媒体课件、图片等。

【教学过程】

环节一：设置情境，导入新课

教师出示《奥南的葬礼》的图片，引导学生观察并提问：这是一幅什么风格的作品？画面描绘了什么内容？

学生根据课前搜集的资料回答，教师补充：这是一幅现实主义风格的作品。画面尺幅很大，画的是一个普通农民真实的葬礼。画家采用了过去只有给统治者和上层人物或神话、宗教题材才能使用的巨大画幅，从而遭到当时贵族们和官方艺术家的攻击和谩骂。但这幅作品却表现了真实的生活，正如库尔贝所说的那样：“绘画本质上是一种具体的艺术，它只能是对真实的、存在着的事物的再现。”

教师小结:美是到处都有的。不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。从而导入课题《追求生活的真实——欧洲现实主义美术》。

环节二:欣赏作品,直观感知

(1)现实主义美术出现的社会背景

教师提问:现实主义美术是怎么出现的呢?当时的社会背景是什么?

学生分组讨论并回答,教师总结:进入19世纪中期,欧洲流行的新古典主义和浪漫主义美术逐渐走向衰落。资本主义社会的阶级矛盾和各种社会弊端也随之日益显露和激化。这就促使人们不得不开始用冷静的眼光来观察周围的现实。与此同时,19世纪自然科学的发展和唯物主义思想以及空想社会主义学说的广泛传播,也促使人们打破传统的观念和幻想,开始用比较客观的眼光观察世界,研究社会现实问题。在这样的情况下,越来越多的艺术家对浪漫主义一味强调主观情感和主观理想的抒发、忽视以致脱离社会现实的创作思想表示不满,从而逐渐转向现实主义。

(2)现实主义的旗手——库尔贝

教师出示库尔贝的作品《画室》,并提问:这是谁的作品?画面描绘了什么?

学生积极回答并描述画面,教师总结:从画面上看,它确实描写了一个巨大的画室,库尔贝就坐在画布前,正在给他的油画添上最后几笔。令人惊讶的是,在这个画室中竟能容纳下如此众多的形形色色的人。而且他们当中的大多数人似乎根本没有意识到他们所处的环境是画室,更不用说去欣赏库尔贝正在画的风景画。很显然,这种场面又是非现实的。

教师引导学生思考:一直强调“只能画亲眼所见的东西”的库尔贝,为什么要创作这样一幅非现实的作品呢?这幅作品有哪些象征意义?

学生分组讨论并发言,教师总结:库尔贝在这幅作品里是想表现整个社会。因为“社会”不像风景或静物那样看得清,摸得着,所以他采用寓意的手法来表现。那群面朝库尔贝、聚集在画面左侧的形形色色的人,象征着当时的社会现状;在画的另一边,则是能理解和支持库尔贝的人。

(3)农民的画家——米勒

教师出示米勒的作品《晚钟》并提问:画面描绘了什么场景?整幅画是什么色调?体现了什么样的情感?

学生讨论回答,教师总结:《晚钟》描绘了一对正在地里劳动的农民夫妇。他们听到远处教堂传来了晚祷的钟声,便放下农活,低头默默祷告。人物动作普通而神圣。劳动是辛苦的,可是在他们祈祷的这一刻,观者可以感觉到他们心灵的平静与满足。黄昏时的暖色调使这一沉静的场面显得更加动人,人们似乎也听到了教堂传来的钟声。画面上虽看不清他们脸部的表情,但他们对宗教的虔诚则是人们能够感受得到的。米勒一生画了许多描写田园风景和农民生活的作品。他歌颂农民,反映了这个劳苦阶级的命运和悲伤,既描绘了他们朴素、善良、热爱劳动的本质,也表现了他们保守、逆来顺受、对命运不加抗争的特点。

环节三:讨论鉴赏,巩固提高

学生分组讨论、欣赏同时期其他现实主义艺术家的作品。

每组代表发言,其他同学补充,教师点评。

环节四:课堂小结,拓展延伸

师生一起回顾总结本课重点:现实主义画派的特征是歌颂淳朴的劳动者、揭示社会的本质与矛盾。

教师布置作业:搜集有关现实主义画派的其他代表画家及其作品,进一步了解现实主义绘画的思想及艺术风格。

【板书设计】

追求生活的真实——欧洲现实主义美术

1. 现实主义美术出现的社会背景

2. 现实主义代表人物：

现实主义的旗手——库尔贝

农民的画家——米勒

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(七)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:灵感指在创造性活动中,由于大脑皮层的高度兴奋,突然触及而建立起新的神经联系,豁然开朗,取得创造性突破的顿悟式心理状态。灵感的主要特征是突发性、突破性、亢奋性、易逝性。

2.【答案】B。解析:说唱俑是中国古代表演滑稽戏的俳优造型。它的特点是诙谐、幽默,多为一人说唱,以小鼓击节伴奏。说唱俑流行于东汉时期,代表了东汉造型艺术的高度成就。

3.【答案】D。解析:顾恺之的画论著作有《画云台山记》等。顾恺之明确提出了绘画要“以形写神”,注重对人物内心世界的刻画,认为“传神写照,正在阿堵中”,突出了眼睛作为“心灵的窗户”的必要性。

4.【答案】B。解析:马踏匈奴是西汉霍去病墓前群雕的主体雕刻。作者运用寓意手法,以矫健的战马象征骠骑将军,以战马将匈奴将领踏翻在地的典型情节,赞颂霍去病在抗击匈奴战争中建树的奇功。马踏匈奴石雕是思想性与艺术性完美统一的典范,是西汉纪念碑雕刻取得划时代成就的标志。

5.【答案】B。解析:麦积山石窟位于甘肃省天水市东南,是南北朝初期西北地区的佛教中心。麦积山石窟的修建最早始于后秦,并经北魏以后各代陆续修造,成为规模宏大的石窟群。麦积山石窟的彩绘泥塑共计有3000多尊,其中又以北朝塑像为精华,被誉为“东方雕塑陈列馆”。

6.【答案】A。解析:帕特农神庙是雅典卫城最宏伟的建筑,为雅典娜女神而建造。它采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑样式,即神庙四周以高大的柱子形成一个柱廊。

7.【答案】A。解析:《冬猎》又称《雪中猎人》,是一幅表现人物活动的风景画。这幅画的作者老彼得·勃鲁盖尔是16世纪尼德兰最伟大的画家。他一生以农村生活作为艺术创作题材,人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。其代表作品还有《收割干草》《农民的婚礼》《农民的舞蹈》等。

8.【答案】C。解析:图示作品是19世纪浪漫主义画家戈雅的《1808年5月3日夜枪杀起义者》。这幅画是为了纪念1808年马德里起义者反抗拿破仑侵略的历史事件而创作的,是戈雅最引人注目的作品,也是西班牙绘画史上不朽的杰作。

9.【答案】C。解析:米勒是19世纪法国的农民画家。他歌颂农民,其作品反映了这个劳苦阶级的命运和悲伤,既描绘了他们朴素、善良、热爱劳动的本质,也表现了他们保守、逆来顺受、对命运不加抗争的特点。其代表作品有《拾穗者》《播种者》《晚钟》《牧羊女》等。老彼得·勃鲁盖尔是欧洲美术史上第一位“农民画家”,主要活动于16世纪。

10.【答案】D。解析:水彩画的特点是透明度高,颜色轻快明亮,多用于画风景或明朗的主题,表现雨雾气氛,湿润水汪的情趣是其特长。

11.【答案】D。解析:斜方肌属于背部肌肉。

12.【答案】D。解析:创意实践是美术的学科核心素养之一,指在美术活动中形成创新意识,运用创意思维和创造方法。

13.【答案】D。解析:D项属于“设计”模块的内容要求。

14.【答案】D。解析：依据当代课程发展趋势和普通高中课程方案中课程内容确定的关联性原则，《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》将“电脑绘画/电脑设计”“摄影/摄像”整合为“现代媒体艺术”，将“中国画”“书法”“篆刻”整合为“中国书画”，以凸显内容之间的关联，引导学生在综合的状态中进行学习，方便学生认知和应用。

15.【答案】C。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，“美术鉴赏”模块的内容要求之一是了解美术创作的基本过程，学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理，并用于分析、理解和解释美术作品。

16.【答案】B。解析：讲授教学模式指教师通过口头语言直接向学生系统连贯地传授知识，使学生接受知识的模式。曾老师使用生动的语言向学生传授知识，属于讲授教学模式。

17.【答案】B。解析：组织教材，就是把一堂课所要传授的知识、技能训练等内容，按照教学过程及特点组织起来，安排好前后顺序。组织教材是在钻研教材的基础上进行的，是对课本教学内容从教学方法和教学步骤上进行的加工。

18.【答案】C。解析：根据题干可知王老师这节课为鉴赏课，使用的教学方法是情境法。情境法易于声色并茂地呈现教学内容，营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生的积极性，感染学生的情绪。

19.【答案】C。解析：互相对比是教学过程中比较法的使用，在美术鉴赏课上使用得比较广泛。比较法可以使学生对作品风格的理解。

20.【答案】C。解析：对于教学能力的评价应该从教师驾驭课堂的能力、教学技能和表达能力进行判断，掌握一流的美术技能并不属于教师的教学能力，而是属于专业能力。

21.【答案】D。解析：材料中没有提及做练习，因此没有使用练习和实践指导法。播放多媒体视频是情境法，对比观察多幅作品并总结异同点是比较法，通过问答的形式是提问法。

22.【答案】A。解析：学生从成功案例中寻找灵感进行再创作属于发现学习法。张老师进行的创作属于示范法。成立设计小组属于合作学习。播放歌曲属于情境法，适合鉴赏活动为主的教学。

23.【答案】C。解析：题干中让学生进行讨论、教师进行了示范、并让学生练习，分别运用了讨论法、示范法和练习法。探究法是为学生设计探索研究的情境，提供相关的资料，以及引导学生开展有目的的探究活动，本题并未涉及。

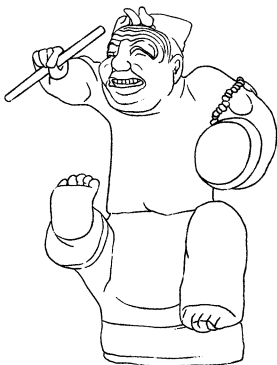
24.【答案】B。解析：教师在对学生进行评价的时候要选择激励性的语言。教师指出学生存在的问题时应尽量详细具体，并为其提供解决办法或指导意见。

25.【答案】A。解析：诊断性评价也称“教学前评价”，一般是指在某项教学活动前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。其目的是了解学生的基础情况，为下一步的教学提供依据。

26.【答案】B。解析：相对评价是从评价对象的集合（如教师、学生、学校等）中选取一个或者若干个对象作为基准，然后拿各个评价对象与基准进行比较评价。张老师拿优秀学生作品作为基准，对其他作品进行比较点评，属于相对评价。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

在信息化环境下,教师要与时俱进地引导学生充分运用现代信息技术开展自主、合作和探究的学习。具体方法包括:充分利用网络图文信息资源和大数据丰富美术学习的内容;运用PPT、视频、微课、慕课、虚拟/增强现实、人工智能等现代信息技术手段改变教学方式,提高学习效率;运用照相机、摄像机、扫描仪、3D打印机等设备,以及图像处理软件、设计软件、App技术等进行美术创作、设计和解决问题;运用网络互动平台以及其他远程通信技术加强师生或外界的人际交流与互动,借助学习共同体的智慧与力量,合作完成学习任务。

29.【参考答案】

美术教学策略的基本特点:①结构功能的全局性,教学过程是一个彼此之间相互联系、相互作用的整体,其中的任何一个子过程都会牵涉到其他过程;②对教学行为的指向性,教学策略是为实际的教学服务的,是为了达到一定的教学目标和教学效果;③策略制定的层次性,教学具有不同的层次,将教学分为课程级、科目级、单元级和要案级四种水平;④应用实施的灵活性,教学策略的灵活性表现在教学策略的运用要随问题情境、目标、内容和教学对象的变化而变化。

30.【参考答案】

(1)设计通常包括思考、表达和制作的完整过程。因此,应该通过阅读和鉴赏活动,使学生了解设计的相关知识,认识设计活动以生活体验中的问题为导向,遵循发现问题、分析问题和解决问题的过程,帮助他们在头脑中建立起“好的设计”的概念和标准。要让学生广泛地接触材料,认识形式与功能的关系,提高构思、策划、绘图和制作能力,逐渐形成设计意识。

(2)设计创意的根本在于思维,设计思维通过图样表达形成方案,并最终经由材料与工艺的抉择,通过制作的产品实现价值。

(3)倡导面向学生身心发展需求的开放性教学。倡导选择便于体验的身边物品与环境,充分考虑社会现象与时代需求的设计主题,创设不同情境进行设计教学,以体现教学内容和创意实践的开放性。

(4)因为审美取向与功能定位的不同,同一设计主题的成果会呈现出形式与内质的多元性。面对设计课题时,既可选择同一内容的主题,也可选择不同内容的主题;完成设计作品时,既可以用相同材料、工具与方法,也可以用不同材料、工具与方法。

(5)创意竞争与分工合作是设计活动的基本行为方式,可以采用综合性设计项目的命题、限定时间的个人创意表达以及优选方案的民主评价,以分工合作的方式,分组完成优选方案的制作。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)这节课运用了自主学习、合作学习、探究学习。

(2)①范老师课前布置任务让学生用一周时间搜集整理资料,属于自主学习方式。自主学习强调学生是学习的主导者,学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标,学生对整个学习过程是完全了解的,这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中,有利于形成对中国山水画的初步认识,有明确的目的、方向,在自觉状态下主动学习,会收到事半功倍的效果;自主学习能培养学生的创造意识;自主学习还可以激发学生学习兴趣。②范老师引导学生当一回“美术评论家”并分组讨论,属于合作学习和探究学习方式。合作学习充分体现了学生的主体地位,有利于培养学生自学的能力、组织能力和团队协作的能力。激发学生学习本节课的兴趣,并且在合作学习的过程中加深对对中国山水画形式美和艺术美的理解。探究学习能帮助学生主动地探索和发现知识,促使他们进行独立思考,从形式美感、人文意境等方面赏析山水画作品,促进高水平的思考技能的发展。同时,适当程度上的探究学习方式还能使学生获得学习的乐趣,增强学习的兴趣。有利于培养学生信息采集和处理能力、独立探索和合作学习的能力,使学生获得亲身参与研讨探索的积极情感体验;有利于培养学生运用知识解决实际问题的能力,培养严谨的研究态度。

32.【参考答案】

(1)韩老师的教学评价是不合理的。①《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中指出,教师要树立学科核心素养本位的评价理念。教师要将评价嵌入美术学习的整个过程,要发挥各种评价的优势,综合运用多种评价方式,形成既关注结果又关注过程、能促进学生发展的评价机制。韩老师只对学生的美术作品进行评价,忽略了学生在整个设计过程中展现出来的美术学科核心素养。②展示是美术学习的重要活动,也是美术学习评价的独特方式。韩老师在教学过程中只选取了自己认为优秀的作品进行展示和点评,而忽略了其他学生,没有给学生提供充分展示的机会。③韩老师对于其他学生的建议不但没有听取,反而制止,忽视了学生间的互相评价,还打击了提出建议的学生的自信心。

(2)建议:①韩老师应树立学科核心素养本位的评价理念,其教学评价不仅针对学生对美术知识与技能的掌握程度,更要针对学生将所学美术知识与技能运用于情境中解决问题时体现出的美术学科核心素养发展水平;②韩老师应改变只根据作业优劣进行评价的方式,还要通过质性评价全面而充分地揭示和描述学生及其学习过程的各种特质,彰显其中的意义;③韩老师应要求学生做好学习档案袋,保存学习资料,记录学习的全过程,最后结合学习档案袋、最终作品和综合表现进行评价;④韩老师应提供学生充分展示的机会;⑤韩老师应发展学生的自评和互评的能力,可以组织学生相互评价。通过相互比较、分析、研讨甚至辩论,发现别人和自身的优缺点,从而提高学生的评价能力,激发自信心,保持最佳的学习状态。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】民族文化的瑰宝——辉煌的中国古代工艺美术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解古代工艺美术的主要类别和艺术成就,学会从历史与文化的角度分析不同时期风格多样的传统工艺美术所蕴含的人文思想。

(2)从传统工艺品的材质、造型、色彩、装饰纹样等方面对其分析与判断,理解传统工艺美术实用功能与

审美创造相统一、材料与技术相协调的特点,培养对传统工艺的审美判断能力。

(3)提高艺术修养,形成对传统工艺的热爱,对中华文化的自信,落实以美育人的目标。

【教学重点】了解中国古代工艺美术的主要类别、发展概况、突出成就;把握主要工艺品种的基本特点及时代风格。

【教学难点】领会各类工艺品的审美特点及文化内涵,从而对中国古代工艺美术有较深入、准确的认识。

【教学方法】讲授法、提问法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件等。

【教学过程】

环节一:导入新课

教师展示部分中国古代工艺美术作品及图片。学生欣赏并讨论这些工艺品属于哪些品类,并进行逐个分类教师公布答案,并顺势导入本课。

环节二:新知探究

活动一:工艺美术概况介绍

首先是教师从整体上对中国古代工艺美术的重要类别、突出成就、发展概况加以介绍,然后师生分别论述工艺美术的两个重要品种:丝绸和青铜器。

活动二:古代工艺美术之丝绸

教师简要介绍中国丝绸的发展历史,提出以下问题。

(1)丝绸有哪些分类?

(2)谁来赏析一下《联珠骑士猎狮纹锦》?

学生回答问题,教师概括总结:丝绸根据质地的不同,分为锦、绫、纱、绢、罗、绸、缎等,其中锦的档次最高。《联珠骑士猎狮纹锦》是在棕黄色底上,织白、绿、蓝、黑等多色花纹。花型硕大,中心为生命树,四骑士跨翼马,回首猎狮。图案布局严谨、形象突出、色彩绚丽。骑士高鼻深目,具有外来民族的形象特征,显示出唐代丝绸对外来装饰艺术的吸收与融合。

活动三:古代工艺美术之青铜器

教师引导学生欣赏商代的《四羊方尊》,西周时期的《虢季子白盘》,春秋时期的《莲鹤方壶》,汉代的《长信宫灯》这四件具有代表性的青铜器艺术作品,并提问:这几件青铜器的造型和装饰特点分别是什么?

学生小组间进行讨论,由小组代表汇报四件不同时期青铜器的造型和装饰特点。

教师总结:商代晚期青铜器代表了中国青铜工艺的最高水平。造型上,形体硕大、厚重;装饰上繁缛、瑰丽,往往饰以动物浮雕和饕餮纹、云雷纹等纹饰。周代的青铜器的特点是长篇铭文的出现。春秋时期的青铜器将雕塑与实用器皿的几何形作巧妙的结合。汉代的青铜器制作精美,又有良好的实用功能。

环节三:巩固提高

教师用多媒体展示中国古代不同时期的工艺美术作品,学生欣赏并大胆评述,教师总结评价。

环节四:小结作业

师生回顾并总结本课所学重要知识点。教师再次强调中国古代工艺美术对世界的贡献,增加学生的民族自豪感。

教师布置作业:搜集有特色的丝织纹样或青铜器并在下节课分享。

【板书设计】

民族文化的瑰宝——辉煌的中国古代工艺美术

一、丝绸的类别

二、赏析丝绸：

《联珠骑士猎狮纹锦》

三、欣赏青铜器：

商代《四羊方尊》、西周《虢季子白盘》

春秋《莲鹤方壶》、汉代《长信宫灯》

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(八)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:造型就是塑造形体,在我国古代画论中称为象形,即用一定的物质材料在平面上或三维空间里将客观事物本身所固有的视觉形象固定下来,以静态的方式塑造出客观可感的艺术形象。

2.【答案】A。解析:周宣王时期的毛公鼎铭文长达497字,是目前所知最长的青铜器铭文。

3.【答案】A。解析:吴道子的绘画对后世影响极大,被人们尊为“画圣”,被民间画工尊为祖师。苏轼曾称赞他的艺术为“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。《送子天王图》为其传世白描作品。

4.【答案】C。解析:近现代画家齐白石擅画花鸟、虫鱼、山水、人物,笔墨雄浑滋润,色彩浓艳明快,造型简练生动,意境醇厚朴实。1953年,他被授予“人民艺术家”称号,代表作有《墨虾》《青蛙》《蛙声十里出山泉》等。

5.【答案】B。解析:明代画家陈淳号白阳。徐渭与其并称“青藤白阳”。陈淳的写意花鸟画造型精当,严于剪裁,意境安适宁静,笔墨自由如意。徐渭、陈淳两人将写意花鸟画的发展推向了新阶段。

6.【答案】A。解析:《自由引导人民》是19世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦为纪念1830年法国七月革命而创作的一幅油画作品;《夜间咖啡馆》是梵·高的作品;《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作品;《红色的和谐》是马蒂斯的代表作品。

7.【答案】A。解析:抽象派有热抽象和冷抽象之分,代表人物分别是康定斯基和蒙德里安,他们的画面中放弃了具体的内容和情节,突出运用线、面、色块构图等纯粹的绘画语言表现内心的感觉、情绪节奏等抽象的内容。

8.【答案】A。解析:杜尚是达达主义的代表人物及创始人之一,他是20世纪实验艺术的先锋,代表作品有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等;达利是超现实主义代表人物;巴拉是未来主义的代表人物;德加是印象主义代表人物。

9.【答案】C。解析:马蒂斯是享誉世界的法国艺术家,他在雕塑、剪纸、绘画等方面都颇有成就,他晚年创作了不少剪纸作品,作品中充满大胆和开朗乐观的精神,其剪纸代表作有《王者之悲》。

10.【答案】B。解析:中国海上丝绸之路向外输出的商品主要有丝绸、瓷器、茶叶等,往国内引进的包括香料、花草及一些供宫廷赏玩的奇珍异宝,于是中国海上丝绸之路又有“海上陶瓷之路”“海上香料之路”之称。

11.【答案】A。解析:画像石是雕刻着不同画面,用于构筑墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石材。它萌发于西汉武帝时期,盛行于东汉。画像石兼具绘画与雕刻两种因素,其刻画技法以单线勾勒为主,通常采用线刻与浮雕两种技法,包括阴刻法、平面减底法和浅浮雕法,图像风格质朴古拙,大气浑成。

12.【答案】C。解析:中国传统的屋顶有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、卷棚顶等。故宫的太和殿用的是最尊贵的重檐庑殿顶;中和殿为四面坡单檐攒尖顶;保和殿是重檐歇山顶。

13.【答案】D。解析:审美判断是美术的学科核心素养之一,指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。通过本课程的学习,学生能感受和认识美的独特性和多样性,形成基本的审美能力,显示健康的审美趣味;用形式美原理和其他知识对自然、生活和艺术中的审美对象进行感知、描述、分析和评价;通过语言、文字和图像等方式表达自己的审美感受,用美术的方式美化生活和环境。

14.【答案】D。解析：美术学科核心素养主要是根据艺术家的工作（主题性创作、设计、工艺制作和美术鉴赏等）和思维特点提炼出来的。当学生面对真实的创作主题时，教师将艺术家的思维和创作过程转化为教与学的方式，通过师生合作的探究与“做中学”，能有效发展学生的美术学科核心素养。

15.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中指出，依据党的教育方针和立德树人根本任务，构建学科核心素养本位的美术课程体系。本课程设置了体现美术学科核心素养的课程目标，确定了适应高中生身心特征和发展需求的课程内容，提出了适合美术学科核心素养的教学与评价方式以及相应的支持方式，以期构建新时代中国特色普通高中美术课程体系。

16.【答案】C。解析：教材编写、教学实施和教学评价的基本依据是课程标准。

17.【答案】A。解析：王老师对山水画创作技法进行详细的示范讲解，是根据教学内容的难易选择了合适的教学方法。

18.【答案】A。解析：通过多媒体展示图片导入新课属于视频图像导入。在美术教学中利用视频图像进行导入，既有利于活跃课堂氛围，又有利于学生开展联想和想象，并培养学生的审美能力。

19.【答案】B。解析：李老师通过向学生播放画家传记和影像创设情境，让学生从中品味优秀作品的艺术魅力，是运用了情境法进行教学。

20.【答案】C。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，开发和利用课程资源建议包括，学校应提供支持和方便，帮助教师开发和利用各种公共文化设施（如美术馆、博物馆、图书馆、青少年宫、文化广场、社区或乡村文化站等）、地方的自然资源和社会文化资源（如有特色的自然景观，乡土美术材料，历史、政治、文化和经济等领域的事件，与美术有关联的文化景观、文化遗产和遗迹，民间传统美术，优秀的艺术家、非物质文化遗产传承人、民间艺人及其工作室或作坊等）等重要美术课程资源。题干中的教学内容体现了课程资源的开发和利用。

21.【答案】D。解析：石膏是一种用来制作模型的材料，因为其价格便宜，使用方便，操作简单。本课首先让学生了解石膏的性质，掌握操作方法，进行自由形体的造型设计与制作，把造型能力的培养和工艺技术的掌握结合起来。本课特别强调石膏调配、浇铸和雕削的步骤，这是完成作业的保证。了解石膏的主要成分不属于本课教学内容。

22.【答案】C。解析：美术鉴赏模块内容要求之一是掌握2—3种美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的主题、内涵、形式和审美价值，并用恰当的术语进行解读、评价和交流。为了使学能独立地鉴赏美术作品，应将掌握美术鉴赏方法定为教学目标。

23.【答案】B。解析：布置作业的根本目的在于使学生进一步加深理解所学知识，培养学生独立运用知识的能力。在美术课堂教学中，大多数学生因为作业要求太高而为难时，教师应探明原因、降低难度或重新布置作业，而非直接取消作业。

24.【答案】B。解析：美术教学应该注重创设情境。在美术鉴赏教学中，教师可以针对美术作品、美术现象用有关音乐、故事等创设情境的方式，加深学生对文化、历史的认识。

25.【答案】A。解析：按照评价功能的不同，可将教学评价分为诊断性评价、形成性评价、总结性评价。

26.【答案】B。解析：沈老师让学生介绍自己的作品，朗诵作品的诗词题跋，这是采用了学生自评的方式。

二、简答题

27.【参考答案】



28.【参考答案】

(1)实践性非美术课程所独有,但却是美术课程的重要特性。美术的起源离不开创作形态与实践经验;美术的具体分类、不同工具材料的特性,要求人们创作一件美术作品必须先了解所需工具材料的性能,在掌握相关技能技法后再动手创作;美术是一门必须接触媒材的学科门类,包括传统媒材和现代媒材。

(2)美术课程本身具有实践性,要求美术教学需要必要的动手体验和训练,需要让学生在动手实践和行动体验的过程中,达到熟练掌握美术知识和技能的目的,让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创作作品,发展想象力、实践能力和创造能力。

(3)学生在学习山水画、油画、剪纸等教学内容时,除了需要教师进行示范和指导外,还需要亲自动手进行实践操作,才能掌握所学知识与操作技能。

29.【参考答案】

- (1)倡导主题性研究型美术教学。
- (2)追求真实性学习结果。
- (3)创设引发探究行为的问题情境。
- (4)用学习工具帮助学生自主学习。
- (5)经历“像艺术家一样创作”的过程。
- (6)将“基本问题”分解为“小问题”。
- (7)以多种角度和方法进行美术鉴赏。
- (8)联系生活进行跨学科美术学习。
- (9)开展在信息化环境下的美术教学。

30.【参考答案】

传统文化资源比较丰富的地区,特别是比较边远的农村和少数民族地区,保留着很多原生态的民间艺术形式。在这样的地方从事美术教学工作的老师,如果对身边灿烂辉煌的民族民间艺术视而不见,既不符合国家美术课程标准的理念,也造成了美术课程资源的浪费,更忽略了学生的乡土情怀。美术教师要善于发掘本地的文化资源,转化为使本地学生感受亲切的美术课程。比如城市文化下的各种生活设计、农村文化中的各种节庆习俗等,从中都可以挖掘出美术课程素材,转化为美术教学资源,有效地和课程进行科学的关联,最终

达到教学目标。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)该老师的教学过程不合理。

(2)原因如下:①教学目标没有实现。此课属于“美术鉴赏”模块,赵老师在引导学生观看完雕像后,大量的时间都是自己在讲授古希腊艺术产生的条件。而本课的教学目标应该是引导学生感受古希腊、罗马的雕刻与建筑代表作品的艺术魅力,提高学生鉴赏美术作品的能力;②教学重点不突出。本课的重点应该是引导学生区分古希腊和古罗马的雕刻与建筑,而赵老师只是花大量时间在跟学生讲历史背景,没有很好地突出教学重点;③时间分配不合理。教学中应充分体现导入新课、讲授新知、巩固提高、小结作业等环节,而该老师花太多的时间在讲授前面的历史背景,导致后面时间紧张而匆忙下课,课程安排不合理;④学习方式单一,在美术课程中教师应设置自主学习、研究性学习与合作学习。赵老师整节课中都是自己在讲授,尽管学生听得很开心,但是根本没有给予学生自主学习、研究性学习与合作学习的机会。

32.【参考答案】

(1)问题:①本课的教学目标未达成,教学重难点不够突出。《中国山水画》一课的教学重点是学生能掌握山水画的绘画技巧,而江老师对作画过程只是简单示范讲解,虽然给学生播放了绘画大师的作画视频,但并没有对视频进行讲解;②教学结构不够完整。本课属于实践类课程,但课上并没有留给学生充分的时间进行练习,也没有展示评价环节;③教学安排不合理。教学应该循序渐进,江老师先播放创作视频、再介绍中国山水画的发展历程,不符合循序渐进的教学理念;④时间分配不合理。江老师用了15分钟播放视频、15分钟讲述中国山水画的发展历程,而对于中国山水画的技法却讲解不多,主次颠倒。留给学生创作的时间过少,导致学生没有完成课堂作业。

(2)建议:①江老师可以先结合几幅名家作品简单介绍中国山水画的发展历程(5分钟),然后示范讲解绘画技法(10分钟),接着学生进行自主创作、展示和评价(25分钟),最后教师总结并布置作业(5分钟);②江老师应该重点讲解山石、树木的绘画技法,可以结合视频,边示范边讲解,让学生直观地了解中国山水画的绘画技法;③学生创作环节,可以先构思画面,以表现诗句意境。创作完成后,分组采取学生自评、互评的方式进行展示与评价,最后教师进行总结点评。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】与时俱进——木刻、漫画

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)掌握木刻与漫画的概念,了解木刻和漫画的特点及发展脉络。培养学生图像识读的核心素养。

(2)能够对木刻和漫画作品进行判断、评价,培养学生的审美判断的核心素养。

(3)理解木刻和漫画在特定时代背景下的重要地位,弘扬木刻和漫画艺术的优良传统,培养对木刻和漫画的情感,认识美术的社会作用。体会艺术家对国家、民族的使命感。

【教学重点】了解木刻的形式、特点、社会功能;了解漫画的形式、社会功能。

【教学难点】认识木刻、漫画作品的时代背景和寓意,学会赏析不同时期的作品。

【教学方法】讲授法、欣赏法、讨论法等。

【教学工具】多媒体课件等。

【教学过程】

环节一：导入新课

教师利用多媒体展示《奔马》《放下你的鞭子》《“七七”的号角》等作品的图片，引导学生讨论分析它们的时代背景和特殊的意义。

教师总结：在抗日战争和民主革命运动中，艺术家与民族共命运，表现了可贵的爱国热情和历史的使命感。其中，以画笔为武器，积极投身于抗日救亡和民主革命运动的最多的是木刻家和漫画家。以此引入课题《与时俱进——木刻、漫画》。

环节二：讲授新课

教师利用多媒体展示木刻作品《逆水行舟》《大江东去》《北方九月》《蒲公英》的图片，让学生进行赏析，并提出问题：木刻的形式有哪些？

教师将学生分组，让学生进行小组讨论并派代表进行回答，教师补充总结：木刻绘画作品是经木版刻制，而后在纸上拓印完成的画种。利用木材纵断面刻制的，称为木面木刻。以木材横断面刻制的，常用排到刻出丰富的层次，表现手法细腻。称为“木口木刻”。以单块木版刻制的称黑白木刻；以多块木版刻制后套色印刷的称套色木刻，套色木刻以黑色版为主色调，将选定的几种颜色版，利用其互相组合、交错、叠印、映衬产生丰富的色彩表现，又可分为油印和水印两种。

教师选择《当敌人搜山的时候》《乡政府办公室》《卖血后》让学生进行赏析。

教师提问：这时期的木刻作品有什么样的艺术特色？

学生小组讨论，进行回答。教师总结：木刻在抗日战争和民主革命运动中发挥过巨大战斗作用，艺术家与民族共命运，创作了诸多反映人民疾苦，揭露黑暗的社会现实的作品，表现了可贵的爱国热情和历史使命感。

教师要求学生进行作品鉴赏，并提出问题：你喜欢以上哪件木刻作品？从不同角度来分析。（请3位学生进行木刻作品赏析，教师补充并进行评价）

教师利用多媒体展示漫画《磨好刀再杀》《三毛流浪记·不准看书》，学生赏析，教师提问：这两幅漫画表现了什么内容？

学生讨论，进行回答。教师补充总结：华君武以漫画创作反对美帝国主义援助蒋介石打内战；张乐平的漫画《三毛流浪记》揭示了旧中国流浪儿童的苦难生活和不合理的社会制度。

教师展示漫画《大闹天宫·猴王斗天兵》等漫画作品，让学生进行赏析并发言，说出自己的感想。教师补充并点评。

环节三：小结作业

教师带领学生回顾本节课的重点知识，强调木刻、漫画与时代的关联性。

教师布置作业：选取当今流行的木刻或漫画，分析它的时代背景和寓意。

【板书设计】

与时俱进——木刻、漫画

木刻的形式和特点

漫画的表现内容

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(九)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:节奏是指艺术作品借助艺术手段把握表现对象的运动形态,显示出力度、速度和对比元素有规律的重复、交替的现象。各门艺术的艺术语言不同,形成节奏的基本方式也不一样。美术运用形状、色彩、线条、轮廓等反复呼应和对比,以及构图安排、形象的特征和动态表现其节奏。

2.【答案】D。解析:甲骨文继承了陶文的造字方法,是中国商代后期王室用于占卜记事而刻(或写)在龟甲和兽骨上的文字。

3.【答案】A。解析:展子虔的《游春图》开创了青绿山水画的端绪。《游春图》的出现标志着中国山水画的逐渐成熟。在此之前,绘画中的山水大多是作为人物画的背景而出现的,《游春图》则能“写江山远近之势尤工,故咫尺有千里趣”。

4.【答案】B。解析:《步辇图》是唐代画家阎立本的作品,描绘了唐太宗坐在步辇上接见吐蕃(今西藏)王松赞干布派来的迎亲使者禄东赞的场景,反映的是松赞干布迎娶文成公主入藏的历史故事。它是汉藏民族友好情谊的历史见证。

5.【答案】B。解析:徐渭,号青藤老人,与陈淳并称“青藤白阳”,是继陈淳之后,从根本上完成了水墨写意花鸟画变革的一代大师。代表作品有《墨葡萄图》等。

6.【答案】C。解析:古希腊雕塑《拉奥孔》群像表现了希腊神话中特洛伊城的祭司拉奥孔及其儿子遭受神的惩罚,被蛇噬咬的情景。

7.【答案】A。解析:罗马帝国为庆祝军事远征的胜利,兴建了大量的凯旋门。图中所示的是君士坦丁凯旋门。

8.【答案】A。解析:19世纪法国浪漫主义画家热里科的《梅杜萨之筏》强化了悲剧与死亡的艺术表现,突出了痛感,表现了生与死的搏斗,歌颂了人们坚强的意志和追求光明的信心。

9.【答案】B。解析:巴比松画派是19世纪三四十年代法国的现实主义画派。当时一批不满七月王朝统治和学院派古典主义风景画的画家,来到离巴黎不远的枫丹白露森林区,住在巴比松村,在此描绘荒凉的自然风貌,感受着逃离闹市的惬意,因此被称为“巴比松画派”。他们主张以写实手法表现大自然的外貌,并且致力于探索自然界的内在生命,力求在作品中表达出画家对自然的真实感受,最后在短时间内形成了法国自己的民族风景画派。代表画家有柯罗、米勒、杜比尼等。

10.【答案】A。解析:未来主义是1911—1915年流行于意大利的现代文艺思潮。《链子上一条狗的动态》是未来主义代表画家巴拉的作品,描绘了奔跑的狗和女人的脚,将一连串的运动凝缩于画面。

11.【答案】A。解析:实物拓印是利用物体表面的肌理进行加工制作的一种方法,属于凸版。凸版在上墨或上色后即可拓印。凸出部分墨色深,可印出形象块面;轮廓边缘呈白色,基纸上着墨少,形成中间色。

12.【答案】A。解析:人物摄影中常见的采光方法有顺光、侧光和逆光。顺光也叫正面光,指光线的投射方向和拍摄方向相同的光线。侧光光线的投射方向与拍摄方向所形成的夹角大于0度而小于90度,45度的侧光最符合人们的视觉习惯。逆光也叫背光,指光线照射方向与拍摄方向正好相反的光线。

13.【答案】D。解析:绘画是运用线条、明暗、色彩等手段进行描绘,创造出不同形态的艺术形象,以反映和表达作者的思想、情感和审美理想的美术门类。“绘画”模块学习内容速写、素描、油画、丙烯画、水彩画

和版画等组成。雕塑属于“雕塑”模块学习内容。

14.【答案】D。解析：D项属于选择性必修课程中美术表现内容系列的基本观点。

15.【答案】D。解析：图像识读是美术的学科核心素养之一，指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。它包括：学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

16.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中的学业质量水平与考试评价的关系中指出学业质量水平是阶段性评价、考试和高考命题的重要依据。

17.【答案】B。解析：情境导入法是创设情境，让学生从中品味优秀作品艺术魅力的导入方法。

18.【答案】A。解析：“现代媒体艺术”内容系列中“摄影/摄像”模块的教学难点是掌握摄影、摄像创作的方法。了解专业术语和运用摄影器材都属于教学重点。

19.【答案】D。解析：中学美术学习需要弱化专业性，激发学生兴趣、培养学生的创新精神。

20.【答案】C。解析：提供案例进行模仿会束缚学生的思维，从而使学生产生依赖性和单一性，不会自主地进行创新研究，不利于激发学生创新精神。

21.【答案】D。解析：问题是创设情境的核心，它可以是单一的，也可以是多样的。创设问题情境的原则包括创设真实的学习情境，提供真实的活动和任务要求，提供学习资源支持等。

22.【答案】A。解析：比较法是将有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，帮助学生理解作品特点的方法。在美术鉴赏过程中将同一种类、不同时代的作品置于同一欣赏环境中，引导学生学会比较不同时空、背景下美术作品的特点，属于比较法的应用。

23.【答案】A。解析：王老师的做法体现了对学生实践能力的培养。在《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》选择性必修课程“工艺”模块教学提示中提到，尤其重视动手实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。

24.【答案】C。解析：教学智慧是教师面临复杂教学情境所表现的一种敏感、准确的判断能力。郭老师任教的学校没有提供设施，于是他利用一些废弃材料进行教学，这属于运用教学智慧来处理 and 解决了一个特殊的问题，所以这种教学行为体现的是教学智慧。

25.【答案】B。解析：教学评价有着很强的激励促进作用。美术教学评价可以激发教师、学生的成就动机和内在动力，调动师生的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣。

26.【答案】A。解析：教师要注重表现性评价，运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。题干中体现的是表现性评价。

二、简答题

27.【参考答案】

威尼斯画派是文艺复兴晚期以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派，该画派艺术特色：①十分强调色彩的运用，画面绚丽，注重视觉效果；②宗教题材中的人物完全世俗化了，具有享乐主义情调；③注重对自然风光的描绘，充满抒情的诗意；④由于威尼斯气候潮湿，湿壁画的创作被遏制，因此布面油彩得到发展。威尼斯画派代表人物是乔尔乔涅和提香。

28.【参考答案】

“篆刻”适合使用以直接感知和实践练习为主的教学方法，主要有下面几种。

(1)演示法。通过教师操作性的演示,增加学生对篆刻的直接认识和了解,加深学生印象,激发学习兴趣。

(2)示范法。教师向学生示范篆刻的制作过程和方法,并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作。示范法通过教师示范和学生模仿,加强学生对美术知识的理解和把握。

(3)参观法。教师根据教学目标和内容的要求,组织学生到校外参观,通过对博物馆、收藏馆内的篆刻作品进行观察、调查与研究,使学生获得直观的感受、客观的认识和深刻的体验。

(4)练习法。学生在教师指导下运用知识去反复完成一定的操作以形成技能技巧。练习法不仅能巩固知识,还能提高美术表现能力。

29.【参考答案】

(1)导入环节。教师采取多样的导入形式,启发学生的回忆与想象,激发学习兴趣,进而引入新课的教学内容。

(2)讲授环节。教师通过讲授,使学生对美术基本知识与理论、艺术语言的要素和原理有基本的认识和掌握。通过教学活动,培养学生正确的情感和态度,体验美术乐趣,产生学习兴趣。

(3)实践环节。该环节分为教师示范和学生练习两大步。教师在示范时,注意对技能原理进行归纳,做到简洁、清楚、条理化,必要时进行板书;技法示范要演示清楚,有重难点,必要时结合图片进行。学生练习时要做到形式多样,如分组合作、上台演示等,力求做到先模仿、后创新。

(4)评价环节。教师应树立正确的评价观,应从以往过于重视美术知识和技能的学习转向重视对学生情感、态度与价值观的养成以及学习能力的培养等进行多元的评价;从过分强调专业技能的评价转向评价学生的综合素质。

(5)总结环节。教师对本课所学内容进行回顾、归纳和总结,对学生感兴趣或重要内容进行课外延伸和拓展。

30.【参考答案】

教师应要求学生做好学习档案袋,保存学习资料,记录学习的全过程。其内容包括学习任务书、研究报告、反映各种技能和特征的资料(如构思设计、创作草图、完成的作品)、工作进展、创作过程日记、对作品的鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等。当一个模块的教学或一个学期结束时,教师应综合学生学习档案袋、各阶段作业和综合表现的得分,或加上对学生的描述性评语,作出终结性评价,恰当地判断学生学业质量水平。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)葛老师运用了情境法、小组讨论法、讲授法、示范法、练习法等。

(2)①葛老师在导入环节播放动画片中卡通形象的视频,创设教学情境,运用了情境法。葛老师让学生以小组为单位展示并探讨卡通形象的艺术特征,运用了小组讨论法。每组汇报完后,葛老师总结出一些常见的卡通形象的艺术特征,并选择其中一个卡通形象的手稿,让学生了解其绘制过程,体现了讲授法与示范法相结合。之后葛老师让学生绘制卡通形象,体现了练习法的运用。突出了学生的主体地位,激发了学生的学习热情并且锻炼了学生自主学习和合作学习的能力。②学生——展示自己准备的卡通形象,讨论并选出自己最喜欢的一个。之后学生通过教师讲授与示范,自己绘制可爱的卡通形象。整个教学过程主要培养了图像识读与美术表现,兼顾审美判断、文化理解与创意实践。

32.【参考答案】

(1)优点:①材料中朱老师播放纪录片并讲解小故事充分激发了学生的学习兴趣,营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

②朱老师列举了一些成功的线描作品,引导学生欣赏,之后给学生留了线描写生作业,能够将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来,能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。

(2)缺点:①教学目标未达成。本节课是绘画课程,教学目标应该是学生能够完成一幅线描写生作品。根据这个教学目标,本节课在新课讲授的过程中应该给学生具体讲解如何进行线描绘画,可是朱老师只是带领学生进行欣赏,并没有讲解画法,导致这堂课的最终效果不理想。

②教学环节不完整。导入、新课讲授之后给学生留了课堂练习的时间,可是没有进行学生作业的点评就下课了,也没有结课。

(3)建议:①在一节绘画课中,教师为了让学生更好地创作出作品,应该积极探索有效教学的方法,提高美术教学效果。在本节课适合使用示范法和实践指导法。

②在学生完成绘画练习之后,教师应该采用多种评价方法对学生作品进行点评,并引导学生对本节课学习内容总结。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】如实地再现客观世界——走进具象艺术

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解具象艺术的艺术特点和作用,鉴赏中外著名具象艺术作品。

(2)运用美术鉴赏的方法对具象艺术进行更加深入、具体的认识,理解具象艺术的特点,理解具象艺术如何塑造画面。

(3)通过中外具象艺术作品的对比学习,更进一步地了解具象艺术的语言、形象特征,并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

【教学重点】了解具象艺术的特点以及意义,并能够在此基础上分析具象艺术作品。

【教学难点】体会具象艺术作品中的典型形象和典型环境的表现。

【教学工具】多媒体课件。

【教学方法】讲授法、情境法等。

【教学过程】

环节一:讲述故事,激趣导入

教师讲述五代时期黄筌的故事,以此引导学生认识具象艺术是人类艺术中最主要的艺术类型之一,具有悠久的历史与深刻的意义,并顺势导入课题《如实地再现客观世界——走进具象艺术》。

环节二:新课讲授,感知分析

教师展示作品《清明上河图》的图片,并引导学生观察画面内容,并说出感受。学生回答,教师总结:北宋张择端的《清明上河图》真实生动地再现了北宋都城汴梁的繁荣景象,通过画面我们可以感受宋代当时的社会生活发展状态。以此了解具象艺术具有视觉真实性或客观性的特点。

教师展示《教皇英诺森十世》,并让学生思考回答:这幅画给你印象最深的是什么?你可以从人物的表情

当中感受到什么？学生回答，教师总结：从肖像中体会到人物的神态、气质、精神面貌等特征，由此得出具象艺术具有艺术形象典型性的特点。

教师展示《货郎图》，并让学生观察讨论：从画面呈现的内容，你可以了解到什么信息？学生回答，教师总结：画面呈现出货郎肩挑杂货担，欢呼雀跃的儿童奔走相告的情节。由此得出具象艺术具有叙事性的特点。

教师将三幅作品共同呈现并提问：通过以上三幅中外作品，你能归纳具象艺术具有哪些特点吗？学生回答，教师补充总结：具象艺术具有视觉真实性或客观性、艺术形象典型性、叙事性等特点。

环节三：巩固提高，对比欣赏

教师分别展示《血衣》《田横五百士》和《拿破仑一世加冕》。

教师引导学生欣赏图像并分组讨论：为什么具象艺术要塑造典型形象和典型环境？学生回答，教师总结：典型形象与典型环境是直接相关的，而不是孤立存在的，它们相辅相成，共同构成了美术作品完整的主题。也就是说，具象艺术主题的表达只有通过典型形象和典型环境才能做到。

教师展示《占领总统府》《夸歌》，让学生分组讨论：作品反映了具象艺术的什么功能？学生回答，教师总结：作品反映了具象艺术具有记录功能和社会干预功能。

环节四：课堂延伸

学生欣赏部分艺术大师的具象美术作品，选取自己喜欢的一幅作品，进行赏析。

环节五：课堂小结，布置作业

教师以提问的形式回顾本节课知识点，总结具象艺术的特点和功能。

教师布置作业：学生课后搜集其他具象艺术的经典作品，写一篇200字以上的鉴赏短文。

【板书设计】

如实地再现客观世界——走进具象艺术

具象艺术特点：视觉真实性、艺术形象典型性、叙事性

具象艺术功能：记录、社会干预

教师资格考试美术学科知识与教学能力(高级中学)

标准预测试卷(十)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：“对称与均衡”在构成事物外形及组合规律上具有自己的审美特性，对称还蕴含着人们对事物的感受，即“平衡”。

2.【答案】C。解析：图示作品为河南新郑出土的莲鹤方壶，是春秋时期最有特色的青铜器。莲鹤方壶的主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部。遍饰于器身上下的各种附加装饰，不仅具有异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。

3.【答案】A。解析：马远在取景上善于大胆取舍剪裁，在画面上留出大幅空白以突出景观，表现空旷的空间及浓郁的诗意，时人称之为“马一角”。传世作品《踏歌图》描绘了远峰巨石下，几个老农歌舞于垅上的情景，形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意。

4.【答案】A。解析：《水浒叶子》是陈洪绶的版画作品。陈洪绶的版画人物，面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，出神入化；设色水石并用，以艳衬雅，尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法。他的版画作品还有《九歌图》《博古叶子》等。

5.【答案】C。解析：西方绘画一般采用焦点透视，而中国画则采用散点透视，即画家的观察点不是固定在一个地方，也不受视域的限制，而是根据需要，移动立足点进行观察，不同立足点上所看到的東西都可组织进自己的画面。《清明上河图》以长卷形式，采用散点透视构图法、严谨细密的笔法，展现了北宋都城汴梁郊外及汴河两岸的景象。

6.【答案】A。解析：普拉克西特列斯是古希腊鼎盛时期的雕塑家。他的雕塑人物总是处在恬静、愉悦的气氛中，但又充满青春活力，给人以亲切、诗意的感受。他喜欢描写神话人物，塑造了古希腊第一件全裸女性人体雕像《尼多斯的阿芙洛蒂忒》。

7.【答案】A。解析：普桑是17世纪法国古典主义绘画的奠基人。其风格深深影响了包括安格和塞尚在内的众多法国后辈画家。其代表作品是《阿卡迪亚的牧人》。

8.【答案】D。解析：印象派画家在绘画中注重对外光的研究和表现，主张到户外去，在阳光下依据眼睛的观察和现场的直感作画，表现物象在光的照射下，色彩的微妙变化。

9.【答案】B。解析：图示作品是日本浮世绘画家葛饰北斋的《神奈川冲浪里》。

10.【答案】A。解析：秦始皇统一六国后，实行“书同文”，以秦国文字为基础的小篆成为秦代官方通行文字。而民间通用的则是隶书。现存秦代小篆作品有《泰山刻石》《琅琊台刻石》等。

11.【答案】C。解析：水彩画具有两个基本特征：一是画面大多具有通透的视觉感觉；二是绘画过程中水的流动性，颜料的透明性使水彩画产生一种明澈的表面效果，而水的流动性会生成淋漓酣畅、自然洒脱的意趣。其画法通常分“干画法”和“湿画法”两种。

12.【答案】C。解析：《书谱》是唐代书法家、书法理论家孙过庭的书法理论著作，对后代书法的临写及书法理论产生了重要的影响。

13.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的教学设计建议中指出教师应从现实生活情境中选择合适的主题，拟订深化思维的“基本问题”，根据美术课程的特点设计具有挑战性的教学目标，明确学习任务、学习进度、学习方法和每个环节的具体要求。

14.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》“中国书画”模块指出中国书画是中华优秀传统文化孕育出来的中国画、书法（含篆刻）艺术的统称。利用中国画、书写和铃印的材料、工具，以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜明的艺术特征。

15.【答案】A。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》指出普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程，既与义务教育阶段美术课程相衔接，又具有自身的特点。

16.【答案】C。解析：本课的重点是学习常见的图形图像电脑软件并用软件进行绘画与画稿处理，而“建模、材质”属于动画设计软件3Dmax的专业性操作，不属于本课的教学内容。

17.【答案】B。解析：示范法是美术教学实施过程中常用的教学方法，主要指的是教师在美术教学过程中，在新课讲授的环节中运用自己已经掌握的工艺制作、作画等技法向学生展示基本的工艺制作、作画的过程和方法，并且要求学生按照此示范方法进行实践练习和创作的教学方式。

18.【答案】D。解析：《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》中指出，美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

19.【答案】C。解析：《镂刻纸版画》一课属于“绘画”模块的教学内容，在“绘画”模块的教学重难点中，“版画”的教学重点一般是认识版画，了解版画的基本特征；掌握版画的基本创作步骤。因此，掌握镂刻纸版画的技法及制作过程可作为本课的教学重点。“绘画”模块的教学目标是：通过教学，使学生了解版画的艺术特点，掌握鉴赏版画作品的一般方法，学会欣赏版画作品。学习并掌握纸版画、木刻版画、石膏版画的创作方法和制作技能，运用版画技能进行自主创作；使学生在版画的欣赏能力和版画的创造能力方面都达到一定的水平。

20.【答案】B。解析：《中国古代绘画撷英》为一节鉴赏课，该课型的目的是让学生掌握一定的鉴赏方法，从而提高审美素养。B项充分地调动了学生的学习积极性，使学生更好地掌握了鉴赏的方法。A项“展示大量图片并讲解”和D项“给学生讲解中国美术史”，都容易使学生失去兴趣，而且属于被动输入，不利于学生掌握鉴赏方法。C项“展示高难度技法让学生模仿”超出了高中生的接受能力。

21.【答案】A。解析：普通高中美术课程不是为了培养少数专业艺术家，因此，学习内容应符合高中学生的学习兴趣，适应高中学生学习美术的实际能力和水平，不宜过高、过难、过于专业化。

22.【答案】C。解析：讲述法的优点是教师容易控制教学过程，能够使学生在较短的时间获得大量系统的科学知识，但是如果节奏把握不好就会变成照本宣科，枯燥单一，所以在课堂上要进行教学方法的多样配合，力求达到教学效果的最优化。

23.【答案】A。解析：新的教学理念注重教学方法的多样性，以学生为主体，教师为引导，在一节课中如果让学生临摹经典的明暗素描作品就缺乏了老师的引导和让学生主动参与课程。

24.【答案】B。解析：自主学习具有以下几方面的特征：①学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出，自己制订学习进度，参与设计评价指标；②学习者积极发展各种思考策略和学习策略，在解决问题中学习；③学习者在学习过程中有情感的投入，有内在动力的支持，能从学习中获得积极的情感体验；④学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控，并做相应的调适。

25.【答案】B。解析：形成性评价是在某项教学活动中，为了更好地达到教学目标、取得最佳教学效果而不断进行的评价。它能用来及时了解某阶段教学的结果和学生学习的进展情况以及存在的问题，因而可以及时调整和改进教学活动。形成性评价在教学中用得最频繁，一节课或一个知识点之后的小测验是一种形成性评价。课堂教学过程中进行的评价主要是形成性评价。对于提高教学质量来说，重视形成性评价比重视总结性评价更有实际意义。题干中教师在课后对当天所学的知识进行测验，这属于形成性评价。

26.【答案】D。解析：根据《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》，教学评价建议包括发展学生的自评和互评的能力。自我评价包括自我分析、自我反思、自我判断和自我决策等，是引导学生自主学习、逐步深入并获得成功的关键，也是学会学习的重要标志。因此，教师在学生美术创作的“主题、鉴赏、技法、构思、创作、展评”等阶段，可以指导学生根据教学目标制订自我评价表，帮助他们学会自我评价，以增强目标意识和反思能力。为了避免单一的自我评价造成的认知局限，还可以组织班组同学相互评价，通过相互比较、分析、研讨甚至辩论，发现他人和自身的优缺点，从而提高学生的评价能力，激发自信心，保持最佳的学习状态。

二、简答题

27.【参考答案】

（1）两宋时期是山水画发展的黄金时代。

（2）北宋山水主要沿袭以荆浩、关仝为代表的北方画派。宋初以李成、范宽成就最高，中后期的郭熙等山水名家多受李成的影响，同时又出现了以燕文贵为代表的集山水、界画于一体的“燕家景致”，以赵令穰为代表的富有诗情的“小景山水”，以米芾父子为代表的表现江南烟雨迷蒙的“米家山水”和王希孟、赵伯驹等人以臻丽细密著称的青绿山水。

（3）靖康之变后，绘画中心转向南方，画家们致力于表现秀丽的江南山水，画风由北宋的雄壮浑厚转为空灵雅秀，出现了“南宋四家”（李唐、刘松年、马远、夏圭），以清奇峭拔的形象和简括的笔墨章法开创了山水画艺术的新天地。

28.【参考答案】

（1）培养美术学科核心素养，促进全面发展。

（2）强调基础性和选择性，满足个性需求。

（3）创设问题情境，倡导探究式美术学习。

（4）运用质性评价，着眼美术学科核心素养。

29.【参考答案】

（1）注重对学生审美思维的培养。

（2）重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

（3）引导学生参与具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展。

（4）加强师生双边关系，既要重视教师的教，也要重视学生的学。

（5）注重对学生进行综合性与探究性学习能力的培养，鼓励学生用美术及跨学科的方式解决问题。

（6）注重对学生学习方法的研究。

（7）注重教学手段的选择。

（8）注重教学工具的掌握，尽可能尝试用计算机和网络进行美术教学。

30.【参考答案】

美术教学评价具体评价标准不同，种类多样，具体如下。

（1）按照评价功能的不同，美术教学评价可分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

（2）按照评价性质的不同，美术教学评价可分为定性评价与定量评价。

（3）按照评价主体的不同，美术教学评价可分为自我评价与外部评价。

（4）按照评价标准的不同，美术教学评价可分为相对评价与绝对评价。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)该教师采用了自主学习、合作学习以及探究性学习三种学习方式。

(2)优点:自主学习能够激发学生学习兴趣,培养学生主动学习的意识;合作学习能够充分体现学生的主体地位,有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队协作能力,并在合作学习的过程中加深对知识点的理解;探究性学习能够帮助学生主动地探索和发现知识,促使他们独立思考,培养学生发现问题、解决问题的能力,促进并提高学生高水平的思考技能和兴趣。

(3)该课程教师采用的学习方式较合理。但是从教学环节上来看,教师把课堂完全交给了学生,教师在课堂上几乎没起到重要作用,其主导地位未能很好地体现。所以该教师在课堂上除了把主动权交给学生之外,也要和学生有一些互动,在学生讨论完知识要点之后,教师需要进行总结和升华,同时也可以作示范性的指导,一步步引导学生解决问题。

32.【参考答案】

(1)问题:①马老师对于未能按照作业要求完成作业的学生进行评价时,只是让学生重新书写了一张,对于字体大小把握不好的问题并未给予指导;②马老师对每位学生的作品一一进行点评,指出了不足,但是并未突出评价的激励功能,不利于激发学生的学习兴趣,打击了学生学习书法的积极性;③马老师只是对每位学生的作品进行了点评,过于注重知识与技能的评价,忽略了学生的学习态度、情感表达等美术学习表现方面的评价;④评价主体较为单一,本课中马老师只是运用了师评的方式,并未注重发展学生自评和互评的能力。

(2)改进建议:①对于未能按照作业要求完成作业的学生,要对于学生书写存在的问题给予指导,做到评价与指导相结合;②马老师在评价时要注意以激励为主,对于学生书写的优点适当进行表扬,激发学生学习的热情,并在指出不足的同时给予改正建议;③对学生在美术过程中的表现也应予以评价;④马老师可以采用多主体评价的方式,展示学生的作品并且引导学生进行自评、互评,发展学生的综合评价能力。

四、教学设计题

33.【参考设计】

【课题】隶书源流与赏析

【课型】新授课

【课时】1课时

【教学目标】

(1)了解隶书的基本演变脉络,掌握其不同时期的笔画、结构特点和审美意趣,表达自己的感受和观点。培养图像识读和审美判断的核心素养。

(2)通过描述、分析、解释和评价的方法鉴赏经典书法作品,归纳其特有的艺术语言。培养对中国书法艺术的鉴赏兴趣。

(3)理解隶书不同发展阶段的风格和内涵,加深对中国书法艺术特有的艺术语言的理解。提升对书法艺术的文化理解的能力。提高人文素养。

【教学重点】了解隶书的审美特征。

【教学难点】学习隶书用笔技法和结构规律。

【教学方法】讲授法、示范法、实践指导法等。

【教学工具】多媒体课件、毛笔、宣纸等。

【教学过程】

环节一：导入新课

教师播放书法创作过程的视频片段，为学生营造浓厚的氛围，师生一起感受书法创作过程的艺术美。视频结束，教师提问：有谁能看出视频中的书法家创作的是哪一种书体？

学生回答后教师揭晓答案——隶书。教师提问：为何隶书又有汉隶之称？隶书是在哪个朝代出现的，又是如何发展的呢？进而引出课题《隶书源流与赏析》。

环节二：新课讲授

（一）交流分享，了解形成过程

小组代表分享课前搜集的资料，介绍隶书形成过程，看哪个小组了解的最正确、最全面。交流结束后教师总结：隶书最早出现在战国时期，最开始只在民间和非正式场合中使用，辅佐篆书来承担记录和传达功能。在秦朝统一天下后获得了官方的认可并定名为“隶书”，直到汉代，隶书才取代小篆作为标准字体，广泛应用于各种场合，并在东汉时期达到登峰造极的艺术高峰，故又有汉隶之说。

（二）篆隶对比，思考不同

教师展示篆隶书法图片，引导学生从字形的宽窄高矮取势、线条和笔画、笔锋的变化、提按轻重等多方面观察两者之间的不同。师生一起总结：在结构上，隶书已经彻底抛弃了小篆以前的象形原则，变小篆的弧线为直线，改弧线连笔为数笔直画，变瘦长为宽扁，并有了横、竖、点、撇、捺、钩等基本笔画，汉字自此基本定型。在书法艺术的角度来看，篆书笔法技巧和线形单一，隶书线形的粗细、方圆、曲直、长短以及笔锋的藏、露、转、提、按和运笔的快慢呈现出更丰富的变化。隶书更加注重笔画字形的装饰美化，重结构空间的分隔布置。

教师展示汉隶的代表作之一《曹全碑》，引导学生感受其秀逸多姿的风格和匀称的结体，感受隶书的艺术美。

（三）示范笔画技法，总结结构规律

以《曹全碑》为例，教师对其用笔方法做简单叙述及示范。

首先介绍用笔的基本技法：隶书的用笔，起笔时讲究藏锋逆入，即逆锋入笔，并将锋尖藏在点画之中。收笔时或藏锋倒收，或出锋顺势提收。最典型的笔画是蚕头燕尾的横与捺，以及撇画。但这种装饰性很强的笔画在一字之中往往不易重复出现，即所谓“蚕无二设，燕无双飞”。

教师示范并讲解横竖的用笔技法，学生观察。（1）横画有两种：不带燕尾的横，起笔时藏锋逆入，顿笔铺毫，调整蓄势后向右行笔。收笔或回锋倒出，或藏锋顿收。带有燕尾的横画收笔时先渐渐按笔，再顿笔，然后逐渐提笔顺势出锋收笔。（2）竖画：隶书的竖画，起笔时藏锋逆入，稍顿铺毫，调锋蓄势后向下力行，收笔或藏锋顿收，或稍稍出锋。

示范后，教师总结隶书的结构规律：（1）因字立形，扁方取势；（2）左撇右磔，两旁舒展；（3）上紧下疏，有收有放；（4）分布匀称，匀中求变。

环节三：实践练习，展示评价

学生按照老师的讲解与示范，根据教材提示，选取《曹全碑》部分进行临摹练习，教师巡视指导并提示注意事项。

临摹完成后，学生展示并互评，教师做总结性评价。

环节四：小结作业

师生一起总结本课重点知识，再次梳理隶书结构特点及审美规律，加深印象。

教师布置作业：尝试用隶书书写一组文字，下节课进行展示和交流。

【板书设计】

隶书源流与赏析

结构规律：因字立形，扁方取势

左撇右磔，两旁舒展

上紧下疏，有收有放

分布匀称，匀中求变

图书在版编目 (CIP) 数据

美术学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.6 (2021.4 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5192-1037-3

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课 - 教学法 - 高中 - 中学教师 - 资格考试 - 习题集 IV. ① G633.955.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 068666 号

书 名 国家教师资格考试专用教材·美术学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷(高级中学)
GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI · MEISHU XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE
NENGLI LINIAN ZHENTI JI BIAOZHUN YUCE SHIJUAN (GAOJI ZHONGXUE)

编 著 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑 夏 丹

特约编辑 张秋爽

出版发行 世界图书出版公司北京公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355 (发行) 64037380 (客服) 64033507 (总编室)

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 各地新华书店

印 刷 河北远涛彩色印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 20

字 数 480 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 4 月第 20 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-1037-3

定 价 42.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515